

TZA / TZI / KI

Ricette per esploratori dell'anima

crexida
ANIMAFluò



TZA / TZI / KI

Ricette per esploratori dell'anima

di Manuela De Meo e Angelica Zanardi

con Angelica Zanardi
e le musiche dal vivo eseguite da Marco Muzzati
tessuti di scena Luca Bordini-Veleni eroici
costumi Lavinia Turra
collaborazione registica Matteo Belli
regia Angelica Zanardi

organizzazione Monica Morleo e Olivia Spatola
comunicazione Andrea Ferrato

una produzione Crexida/Anima Fluò

durata: 1 ora e 10 minuti circa

Link trailer Tzatziki:

<https://www.youtube.com/watch?v=EK8KgNFtSfQ>

Link video integrale Tzatziki:

https://drive.google.com/file/d/17DGxYAZwe2mnCisrXN2D5pDgt1b-DPuwZ/view?usp=share_link



TZA / TZI / KI

Ricette per esploratori dell'anima

“Le strade del mondo interiore sono ancora poco tracciate, molto sterrate e spesso sono destinate a finire in un vicolo cieco o in un labirinto insidioso. Le porte per entrare sono quasi infinite ma c'è un ingresso principale che spalanca la via e collega il fuori al dentro, come fa l'orizzonte tra la terra e il cielo. E' proprio sotto i nostri occhi, anzi più precisamente sotto il naso. La bocca: entrata d'onore per cibi e bevande, fonti della vita”.

Tzatziki è un viaggio dentro noi stessi attraverso i sapori.

Il cibo è il risultato di più o meno elaborate trasformazioni: piante urticanti condiscono risotti, bestie selvatiche diventano squisiti arrostiti, frutti protetti da spine si sciolgono nelle nostre bocche. Così, i cibi a loro volta hanno il potere di mutare i nostri stati d'animo.

I sapori si combinano dissipando i pensieri contorti, i profumi si insinuano in noi liberando i ricordi e le emozioni.

Stendere una pasta, mescolare una crema, trovare il giusto spessore nel taglio della zucchina, la precisione dell'intenzione nell'elaborare una ricetta, la musica che ci accompagna e le emozioni che scorrono in noi mentre prepariamo un piatto: cucinare è un atto di alchimia che trasforma una lista di ingredienti in un piatto succulento, un rito intimo in una festa di condivisione.

Cibi semplici o ingredienti esotici che ci raccontano storie di paesi lontani, ricette e rituali tramandati di generazione in generazione capaci di curare un animo inquieto o di accendere desideri e passioni, frutti selvatici che insegnano a baciare, e poi il vino bevanda euforica d'amore ...e per preparare la bocca: Tzatziki... solo il suono del suo nome dà un taglio netto ai pensieri superflui e ci porta con i piedi per terra nell'ora e nel qui.



TZA / TZI / KI

Scheda tecnica

AUDIO

- 1 impianto audio stereo adeguato allo spazio, comprensivo di Subwoofer 2 monitor audio
 - 1 mixer audio (almeno 8 ch microfonici + 1 canale stereo + 2 aux in pre per monitor + aux post per effetti)
 - 1 effetto PLATE REVERB + connessioni a mixer
 - 1 archetto color carne + trasmettitore bodypack + ricevitore (già disponibile al seguito della compagnia)
 - 2 Shure SM11 (all'occorrenza disponibili al seguito della compagnia)
 - 2 Shure SM58 (all'occorrenza disponibili al seguito della compagnia)
 - 2 condensatori a diaframma stretto (all'occorrenza disponibili al seguito della compagnia)
 - 1 AKG D112 (all'occorrenza disponibile al seguito della compagnia)
 - 2 clip (all'occorrenza disponibile al seguito della compagnia)
 - 2 aste nane (all'occorrenza disponibile al seguito della compagnia)
 - 16 cavi microfonici
 - 1 mini jack <-> doppio jack per connessione computer a mixer
-

LUCI

- 12 PC 1000W compresi di bandiere e portagelatine (di cui 10 in americana e due a terra)
 - 8 par led contro (4 contro e 4 a terra)
 - 6 basette a terra 2 per PC, 4 per par led RGBWA
 - 2 architetture RGBW per coprire fondale (h 6m x 4m)
 - connessione delle luci di sala al DMX
 - 1 spllitter DMX almeno 4 canali
 - 12 cavi dmx per connessioni luci
 - 1 connessione DMX 5 poli maschio in regia
 - (nostra console luci al seguito)
-

SCENA

- eventuale possibilità di appendere un fondale all'americana di contro
-

COSTO SPETTACOLO

- una replica € 2500,00 + iva
- due repliche € 4000,00 + iva

i prezzi indicati includono cachè artisti, fonico, materiale di scena (strumenti, elementi scenografici, costumi, ecc.) e prodotti enogastronomici per la degustazione.

ANGELICA ZANARDI

Attrice, autrice e regista, si è diplomata nel 1995 all'Accademia Antoniana d'arte drammatica di Bologna; nel 1999 al Corso di perfezionamento per attori di prosa organizzato da Emilia-Romagna Teatro, Teatro Stabile di Parma e Teatro Stabile di Bologna e nel 2003 al Corso di alto perfezionamento "L'attore europeo tra teatro danza e musica" organizzato da ATER e Teatro Due di Parma. Nello stesso anno consegue la laurea in lettere moderne all'Università di Bologna con una tesi in storia del teatro contemporaneo.

Ha lavorato in teatro con numerosi registi tra cui Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi, Gabriele Lavia, Antonio Syxty, Pietro Babina, Pietro Florida, Elisabetta Pozzi, Gigi Dall'Aglio e molti altri e ha avuto esperienze laboratoriali con diverse personalità del teatro italiano ed internazionale tra cui: artisti tra cui Enrique Vargas, Dominique Pitoiset, Valerio Binasco, Nanni Garella, Walter Le Moli, Yves Lebreton, Renata Palminiello, Peter Clough, Mamadou Djoume, Antonio Latella, Bruce Meyers e Sotigui Kouyatè.

In ambito cinematografico e televisivo, ha lavorato prendendo parte ad alcuni film e sceneggiati tra cui "La meglio gioventù" di M. T. Giordana (Premio "un certain regard" al Festival di Cannes), "Il commissario De Luca", dei fratelli Frazzi, "Last words" di Jonathan Nossiter (presentato al Festival di Cannes).

Nel 2003 fonda la compagnia teatrale Crexida/Anima Fluò, di cui è direttrice artistica. Dal 2013 è Presidente di Giuria del bando teatrale nazionale, promosso da Endas, "Teatro. Voce della società giovanile".



MARCO MUZZATI

Percussionista, musicologo, attore, docente di percussioni.

È laureato presso il corso di laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Dal 1985 si occupa di musica antica approfondendo, oltre allo studio musicologico, la prassi esecutiva degli strumenti a percussione medievali, rinascimentali, barocchi ed arabi.

Nel 2006 fonda, come direttore artistico, Sensus, un ensemble che riunisce artisti provenienti da esperienze in vari settori di musica, teatro e danza, con il quale ha prodotto alcuni spettacoli multidisciplinari.

Nel campo della musica etnica ha perfezionato la tecnica sugli strumenti arabi, inoltre si dedica alla musica greca con il Takis Kunelis Ensemble, alla musica klezmer e dei balcani con Vladah Klezmer Band e Otyyot. Collabora anche con i gruppi di musica irlandese K-lover, Celtic Dream e B.Folk.

Ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora (nomination al Premio Donatello)

per il film "I Picari" di Mario Monicelli e per il film "Pericles" di Roberto Quagliano. Inoltre ha partecipato ad alcune scene del film "Io Don Giovanni" di Carlos Saura.

La sua esperienza teatrale, in qualità di attore, si espleta per lo più nella messa in scena di spettacoli su testi e musiche del medioevo, del rinascimento italiano e del periodo barocco, di cui spesso cura anche la drammaturgia, la regia e l'allestimento scenico.

Ha inoltre all'attivo esperienze con alcuni danzatori e compagnie di teatro danza e di danza storica, tra cui L'Ensemble di Micha Van Hoecke, Deda Cristina Colonna, Gloria Giordano, La Follia di Flavia Sparapani e "Incontradanza" di Federica Calvino Prina.



CREXIDA / ANIMA FLUO' APS

Crexida / Anima Fluò Aps è un'associazione culturale di promozione sociale, con sede a Bologna, fondata e diretta da Angelica Zanardi, attiva dal 1999 e da allora impegnata nella creazione e produzione di spettacoli teatrali, nella progettazione artistica e culturale e nella programmazione di festival e rassegne. L'attività collegata alle produzioni teatrali è caratterizzata e finalizzata alla scrittura e alla messa in scena di testi originali, orientati a tematiche contemporanee e alla progettazione site specific. Crexida/Anima Fluò ha prodotto e coprodotto ad oggi 15 spettacoli teatrali in collaborazione con molti artisti tra cui Sonia Antinori, Pietro Florida, Roberto Alpi, Nexus/S. Bertozzi, Nicola Bortolotti, Maurizio Cardillo, Le Supplici, Tiziana di Masi, Angela Malfitano, Fiorenza Menni, e in collaborazione o coproduzione con diversi enti tra cui Teatro Due di Parma, Emilia Romagna Teatro, Compagnia Teatro dell'Argine.

Nel 2008 Crexida/Anima Fluò apre la sua sede operativa a Fienile Fluò, sulle colline bolognesi, dove svolge, da allora con continuità, una programmazione artistica in un'ottica di multidisciplinarietà ospitando spettacoli teatrali e di danza, concerti, residenze artistiche, rassegne di cinema, workshop e progettando attività innovative a contatto con la natura. In questi quattordici anni di attività a Fienile Fluò, Crexida/Anima Fluò ha ospitato oltre 500 appuntamenti tra teatro, danza contemporanea, musica, mostre d'arte e rassegne di cinema ospitando artisti, compagnie e residenze anche internazionali.

Nel 2018 nasce il festival Scena Natura un festival multidisciplinare, giunto alla sua V edizione, che vede la sua specificità e identità nel rapporto tra arte e natura favorendo la creazione e la proposta di progetti artistici originali che si misurano con tematiche attuali e linguaggi contemporanei e si relazionano con l'ambiente utilizzandolo come fonte di ispirazione e scenografia naturale. anche internazionali.





CREXIDA / ANIMA FLUO' APS
via di Paderno 9 40136 Bologna – www.crexida.it

crexida
ANIMA Fluò